

TAMOJ BASTARDA & SUTARI

ODSŁUCHY:

3 niezależne monitory podłogowe

SCENA:

Subwoofer.

Uziemione gniazdko 230V na dodatkowy sprzęt.

6 statywów mikrofonowych

5 krzeseł

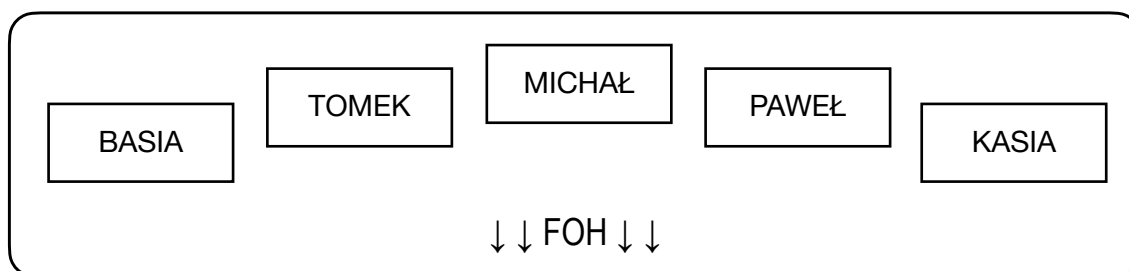
PRÓBA: potrzebujemy przynajmniej 60 minut na ustawienie i próbę dźwięku.

ŚWIATŁA: Standardowe oświetlenie przynajmniej frontu i tyłu sceny.

!!!! UWAGA !!!!

Prosimy **NIE UŻYWAĆ WYTWORNIC DYMU**, świec zapachowych, kadzideł, odświeżaczy powietrza podczas prób i podczas koncertu. Jedna z artystek ma silną alergię.

Kontakt z zespołem: izolda.sznaps@gmail.com



INPUT LIST		
ŹRÓDŁO	MIC / LINE	POZYCJA NA SCENIE
WOKAL 1	własny mikrofon	KASIA
WOKAL 2	własny mikrofon	BASIA
WOKAL 3 (konferansjerka)	SM58	PAWEŁ
SKRZYPCE	ATM 350	KASIA
KANKLES 1	Jack cable + DiBox	KASIA
KANKLES 2	XLR	BASIA
WIOLONCZELA	dobrej jakości mikrofon pojemnościowy	TOMEK
KLARNET	dobrej jakości mikrofon pojemnościowy	PAWEŁ
KLARNET KONTRABASOWY	XLR uziemione gniazdko 230V	MICHAŁ
BĘBEN RAMOWY 1	ATM 350	KASIA
BĘBEN RAMOWY 2	ATM 350	BASIA

Prosimy o używanie wysokiej jakości DiBoxes (np. Klark, Radial, BSS).
Prosimy o nieużywanie mikrofonów bezprzewodowych!