

# TAMOJ BASTARDA & SUTARI

**!!!! UWAGA !!!!**  
Prosimy **NIE UŻYWAĆ WYTWORNIC DYMU**, świec zapachowych, kadzideł, odświeżaczy powietrza podczas prób i podczas koncertu.  
Jedna z artystek ma silną alergię.

## ODSŁUCHY:

3 niezależne monitory podłogowe

## SCENA:

Subwoofer.

Uziemione gniazdko 230V na dodatkowy sprzęt.

6 statywów mikrofonowych

5 krzeseł

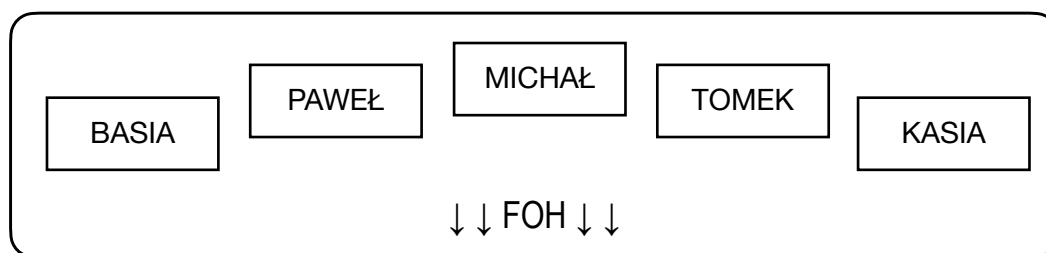
## PRÓBA

Potrzebujemy przynajmniej 60 minut na ustawienie i próbę dźwięku.

## ŚWIATŁA

Standardowe oświetlenie przynajmniej frontu i tyłu sceny.

Prosimy zadbać o takie ustawienie świateł aby nie oślepiły artystów.



INPUT LIST		
SOURCE	MIC / LINE	POZYCJA NA SCENIE
VOCAL 1	własny mikrofon	KASIA
VOCAL 2	własny mikrofon	BASIA
VOCAL 3 (konferansjerka)	SM58	PAWEŁ
VIOLIN	ATM 350	KASIA
KANKLES 1	Jack cable + DiBox	KASIA
KANKLES 2	XLR	BASIA
CHELLO	dobrej jakości mikrofon pojemnościowy	TOMEK
CLARINET	dobrej jakości mikrofon pojemnościowy	PAWEŁ
BASS CLARINET	XLR uziemione gniazdko 230V	MICHAŁ
FRAME DRUM 1	własny mikrofon	KASIA
FRAME DRUM 2	własny mikrofon	BASIA

**Prosimy o używanie wysokiej jakości DiBoxes (np. Klark, Radial, BSS).  
Prosimy o nieużywanie mikrofonów bezprzewodowych!**