

ZAPOTRZEBOWANIE FOH

Mikser cyfrowy - x32 (może być wersja full lub rack), M32 lub A&H SQ5. Posiadamy własny tablet i PC, które koniecznie musimy połączyć z mikserem lokalnym. Często przyjeżdżamy z własnym mikserem x32 Rack, który montujemy na scenie (prosimy o kontakt z naszym realizatorem w tej sprawie).

Uziemione gniazdko 230V na dodatkowy sprzęt.

Subwoofer najlepiej sterowany szyną aux.

Mikrofon z wyłącznikiem wysłany do monitorów do komunikacji z zespołem podczas próby dźwięku.

MONITORY

Potrzebujemy cyfrowego stołu sterowanego przez lokalnego realizatora monitorów z tabletu.

Zespół przywozi swoje własne odsłuchy słuchawkowe, potrzebuje do nich 6 x XLR (**3x stereo**).

SCENA

Uziemione gniazdko 230V dla każdej członkini zespołu.

5 statywów mikrofonowych wokalnych z główkami

1 statyw mikrofonowy wokalny bez główki

Potrzebujemy minimum 120 min na próbę dźwięku.

OŚWIETLENIE

Standardowe oświetlenie, przynajmniej front i tył sceny. Prosimy zadbać o takie ustawienie świateł aby nie oślepiły artystek.

VIDEO

Video projektor wraz z komputerem do odtworzenia projekcji. Zespół dostarcza plik wideo.

Preferowany jest duży ekran projekcyjny pokrywający powierzchnię całej tylnej ściany sceny (projekcja przód lub tył).

Opcjonalnie może być projekcja na ścianę (do potwierdzenia przez zespół na miejscu).

Jeśli z jakiegoś powodu projekcje nie są możliwe lub pojawiają się wątpliwości - prosimy o kontakt z nami, by ustalić szczegóły i opcje.

POZOSTAŁE

W wyjątkowych sytuacjach - w zależności od budowy sali i umieszczenia reżyserki - możemy potrzebować jedno miejsce pośród publiczności dla naszego akustyka. Szczegóły ustalane są indywidualnie mailowo lub po przyjeździe na miejsce koncertu.

!!!! UWAGA !!!!!

Prosimy NIE UŻYWAĆ WYTWORNIC DYMU, świec zapachowych, kadzideł, odświeżaczy powietrza podczas prób Sutari i podczas koncertu. Jedna z artystek ma silną alergię.

Wszelkie kwestie techniczne są ustalane indywidualnie pod kątem wydarzenia.

Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku zespołu lub managerką.

Realizator dźwięku:

Tomasz Korczak

+48 604 704 216

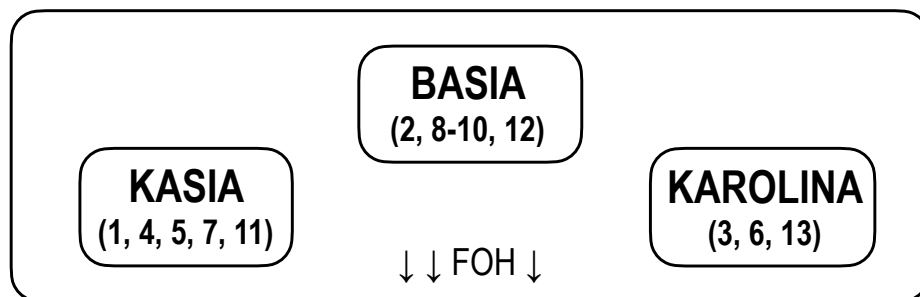
redyetistudionagran@gmail.com

Manager:

Izolda Sznaps

+48 603 917 553

izolda.sznaps@gmail.com



LISTA WEJŚĆ:

KANAŁ	ŹRÓDŁO	MIKROFON / KABEL	SCENA
1	BĘBEN OBRĘCZOWY 1	własny mikrofon (t.bone CC 75)	KASIA
2	BĘBEN OBRĘCZOWY 2	własny mikrofon (t.bone CC 75)	BASIA
3	BĘBEN OBRĘCZOWY 3	własny mikrofon (t.bone CC 75)	KAROLINA
4	WOKAL - BEATBOX	SM 58	KASIA
5	SKRZYPCE	ATM 350	KASIA
6	FIDEL PŁOCKA	DPA 4099 Core Bass	KAROLINA
7	KANKLES	kabel Jack + DiBox	KASIA
8	BAS	DiBox	BASIA
9	LOOPER LEWY	kabel Jack + DiBox	BASIA
10	LOOPER PRAWY	kabel Jack + DiBox	BASIA
11	WOKAL 1	własny mikrofon (Shure SM86)	KASIA
12	WOKAL 2	własny mikrofon (Shure SM86)	BASIA
13	WOKAL 3	własny mikrofon (Shure SM86)	KAROLINA
14	AMBIENCE L	własny mikrofon	lewy
15	AMBIENCE R	własny mikrofon	prawy
St. Ret. 1	REVERB PLATE	send post 1	
St. Ret. 2	REVERB ROOM	send post 2	
St. Ret. 3	REVERB HALL	send post 3	
St. Ret. 4	TAB DELAY	send post 4	
Prosimy o używanie wysokiej jakości DiBoxes (np. Klark, Radial, BSS). Prosimy o nieużywanie bezprzewodowych mikrofonów!			

MONITORY & UWAGI			
SCENA	KABEL AUX	TYP MONITORÓW	UWAGI
Kasia	1-2	2x XLR	230V, 2 statywy mikrofonowe
Basia	3-4	2x XLR	230V, 3 statywy mikrofonowe
Karolina	5-6	2x XLR	230V, 1 statyw mikrofonowy