

# SUTARI

## ZAPOTRZEBOWANIE FOH

Mikser cyfrowy - x32 (może być wersja full lub rack), M32 lub A&H SQ5. Posiadamy własny tablet i PC, które koniecznie musimy połączyć z mikserem lokalnym.

Uziemione gniazdko 230V na dodatkowy sprzęt.

Subwoofer najlepiej sterowany szyną aux.

Mikrofon z wyłącznikiem wysłany do monitorów do komunikacji z zespołem podczas próby dźwięku.

## MONITORY

Potrzebujemy cyfrowego stołu sterowanego przez lokalnego realizatora monitorów z tabletu.

Zespół przywozi swoje własne odsłuchy słuchawkowe, potrzebuje do nich 6 x XLR (3x stereo).

## SCENA

Uziemione gniazdko 230V dla każdej członkini zespołu.

5x statywów mikrofonowych wokalnych z główkami

1x statyw mikrofonowy wokalny bez główki

Potrzebujemy minimum 120 min na próbę dźwięku.

## OŚWIETLENIE

Standardowe oświetlenie, przynajmniej front i tył sceny.

**!!!! UWAGA !!!!!**

**Prosimy NIE UŻYWAĆ WYTWORNIC DYMU, świec zapachowych, kadzideł, odświeżaczy powietrza podczas prób Sutari i podczas koncertu. Jedna z artystek ma silną alergię.**

Wszelkie kwestie techniczne są ustalane indywidualnie pod kątem wydarzenia.

Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku zespołu lub managerką.

Realizator dźwięku:

**Tomasz Korczak**

+48 604 704 216

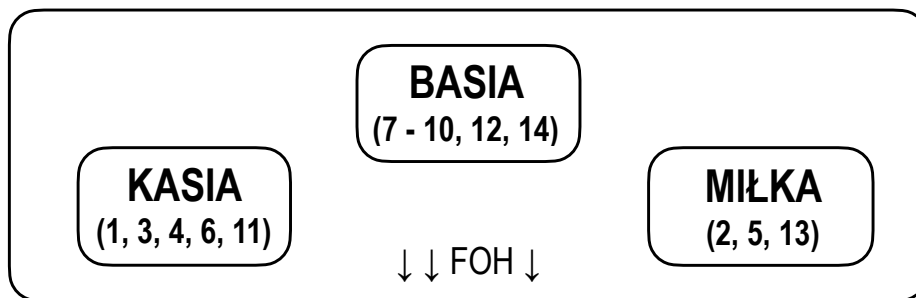
[redyetistudionagran@gmail.com](mailto:redyetistudionagran@gmail.com)

Manager:

**Izolda Sznaps**

+48 603 917 553

[izolda.sznaps@gmail.com](mailto:izolda.sznaps@gmail.com)



**LISTA WEJŚĆ:**

KANAŁ	ŹRÓDŁO	MIKROFON / KABEL	SCENA
1	BĘBEN OBRĘCZOWY 1	ATM 350	KASIA
2	BĘBEN OBRĘCZOWY 2	ATM 350	MIŁKA
3	WOKAL - BEATBOX	SM 58	KASIA
4	SKRZYPCE 1	ATM 350	KASIA
5	SKRZYPCE 2	ATM 350	MIŁKA
6	KANKLES	kabel Jack + DiBox	KASIA
7	WILK (viola da gamba)	DPA 4099 (bez klipsa)	BASIA
8	SOWA (vella)	własny mikrofon	BASIA
9	LOOPER LEWY	kabel Jack + DiBox	BASIA
10	LOOPER PRAWY	kabel Jack + DiBox	BASIA
11	WOKAL 1	własny mikrofon	KASIA
12	WOKAL 2	własny mikrofon	BASIA
13	WOKAL 3	własny mikrofon	MIŁKA
14	BĘBEN OBRĘCZOWY 3	ATM 351	BASIA
St. Ret. 1	REVERB PLATE	send post 1	
St. Ret. 2	REVERB ROOM	send post 2	
St. Ret. 3	REVERB HALL	send post 3	
St. Ret. 4	TAB DELAY	send post 4	
<p><b>Prosimy o używanie wysokiej jakości DiBoxes (np. Klark, Radial, BSS).</b>  <b>Prosimy o nieużywanie bezprzewodowych mikrofonów!</b></p>			

MONITORY & UWAGI			
SCENA	KABEL AUX	TYP MONITORÓW	UWAGI
Kasia	1-2	2x XLR	230V, 2 statywy mikrofonowe
Basia	3-4	2x XLR	230V, 3 statywy mikrofonowe
Milka	5-6	2x XLR	230V, 1 statyw mikrofonowy